АННОТАЦИЯ
диссертации представленной на соискание степени
доктора философии (PhD) по образовательной программе
«8D02304 – Филология» Олжабаева Бекарыса Кобланулы
«Концепт «Туған жер» в фольклоре тюркских народов»

Общее описание работы. Фольклор, являющийся результатом народного познания, требует исследования на пересечении нескольких дисциплин, что подчеркивает актуальность данной диссертационной работы в различных аспектах. В настоящее время с развитием антропоцентрической парадигмы возникла необходимость изучения фольклороведения в новом направлении. Понятие «концепт» как «показатель культурного знания» стало предметом исследований, оказавших влияние на развитие когнитивной теории. Представляемая к защите научная исследовательская работа посвящена определению концепта «туған жер» в тюркском фольклоре. В то же время, с учетом интенсивного развития интеграции наук, диссертационная работа рассматривает не только тюркский фольклор, но и анализирует фольклор в тесной взаимосвязи с топонимикой, когнитивным литературоведением, когнитивной лингвистикой и мифологией.

Изучение концепта «туған жер» в фольклоре тюркских народов предполагает, что охватить все фольклорные произведения всех тюркских народов для раскрытия этой темы невозможно. Поэтому в качестве объекта исследования были выбраны фольклорные произведения казахского, киргизского, башкирского и татарского народов, которые были проанализированы в рамках понятий топонимического фольклора и поэтической ономастики. Очевидно, что концепт «туған жер», проявляющийся и в фольклорном творчестве других тюркских народов, можно исследовать, исходя из их исторических представлений и ментальных сходств.

Актуальность темы. Исследование фольклора на основе новых научных тенденций позволяет прояснить накопленные на протяжении нескольких веков данные и ментальное мировосприятие. В связи с этим диссертационная работа будет актуальна в контексте изучения концепта «туған жер», проявляющегося в фольклоре тюркских народов с нового ракурса, а именно в рамках когнитивного литературоведения. В диссертационной работе в качестве основных понятий рассматриваются: *фольклор, топонимический фольклор, фольклор тюркских народов, когнитивное литературоведение, когнитивная лингвистика*. Изучение указанных понятий в единстве и целостности предоставляет возможность получить глубокую информацию о концепте «туған жер», сформировавшемся в этнокультурном сознании и познании нашего народа. Концепт «туған жер» соотносится с такими понятиями, как национальная идентичность, национальное сознание и национальная сущность. Таким образом, фольклорные произведения рассматривают концепт «туған жер» как художественный и фольклорный концепт в системе архетипических образов и мотивов. В связи с этим концепт «туған жер» обобщает основные взгляды, принципы и представления о мире и пространстве, общие для всех тюркских народов. Топонимы представляют собой не просто названия географических объектов, а особую систему, которая в фольклорных произведениях выполняет месторасполагающую, информационную,

символическую и познавательную функции. Эта система, в конечном итоге, сводится к понятию Родины. Поскольку все мысли и ассоциации, связанные с концептами «атамекен», «туған жер», «кір жуып, кіндік қаны тамған жер» и «кіндік қаны тамған жер» так или иначе, ведут к идее Отечества. В настоящее время наш основной концепт, обозначаемый как Родина (Отан), прежде существовал в форме географических названий природы. Тексты из надписей Кюльтегина служат тому свидетельством. Таким образом, наблюдается взаимосвязь между концептами «Жер-су» – «Отан» – «Туған жер».

Цель исследования. Изучение концепта «туған жер» в тюркском фольклоре.

***В ходе исследования для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи**:*

1. Изучение взаимосвязей между тюркским фольклором и топонимическим фольклором. Освещение значения топонимического фольклора как одной из областей фольклора в контексте фольклора тюркских народов.

2. Определение концепта в области когнитивной литературы и фольклорного исследования. Выявление значимости понятия «художественный концепт» в фольклоре. Исследование концепта «туған жер» в рамках фольклора тюркских народов.

3. Определение художественно-когнитивных моделей концепта «туған жер» в тюркском фольклоре. Рассмотрение жанров топонимического мифа, топонимической легенды и топонимического рассказа, а также анализ понятий архетипа и мотива. Кроме того, демонстрация значимости понятий архетипа и мотива при создании художественно-когнитивных моделей концепта «туған жер».

4. Определение информационно-смыслового поля концепта «туған жер» в тюркском фольклоре. Анализ семантических рядов, сформированных в языковой матрице и определенных в семантической парадигме, а также установление лингвокультурного поля.

5. Определение значимости концепта «туған жер» в литературно-познавательной системе с помощью метода концептуального анализа.

6. Исследование и анализ концепта «туған жер» в контексте когнитивной литературы. Систематизация современных тенденций развития фольклористики.

Объект исследования. Концепт «туған жер» в фольклоре казахского, киргизского, татарского и башкирского народов (героические и любовные поэмы, сказки, легенды и былины, пословицы).

Предмет исследования. Особенности проявления концепта «туған жер» в фольклоре тюркских народов, его художественная, идейно-содержательная структура и функция в фольклорных жанрах.

Теоретической и методологической основой данного исследования служат как отечественная фольклористика, так и мировая литература, включая теоретические и методологические разработки, а также научные позиции в области фольклористики. В качестве основного научного фундамента данного исследования были учтены мнения и взгляды казахских фольклористов, таких как С. Қасқабасов, А. Сейдімбек, Ш. Ыбыраев, Р. Бердібай, М. Мырзахметов, К. Матыжанов, А. Пангереев, А. Әбсадықов и Ж. Әскербек, а также исследователей тюркского фольклора, таких как Ш. Уәлиханов, Ы. Алтынсарин, Ә. Диваев, М.Ж. Көпеев, В.В.

Радлов, Г.Н. Потанин, П.А. Фалев и В.М. Жирмунский. Кроме того, получили значительное внимание работы киргизских исследователей С. Закирова, Б. Кебековой, С. Кайыпова, М. Ж. Жумагулова, С. Мусаева, Г. Орозовой, татарских ученых М. Х. Бакирова, Ф. Ахметовой, Л. Мухаметзяновой, А.Р. Биктимировой, Г. Арслановой, Ф.Ф. Нуруллиной, Л.М. Хусаиновой, Ф.А. Надришиной и С.М. Гилязутдиновой, башкирских исследователей А.С. Мирбадалаева, С.А. Галина, К. Маргена, М.М. Сагитова и Ф.А. Надришиной. Также в работе были рассмотрены труды зарубежных фольклористов, таких как Е.А. Костюхин, Б.Н. Путилов, В.Е. Гусев, И.А. Голованов, В.Я. Пропп, Е.М. Мелетинский, А.П. Липатов. В области когнитивной литературы важную роль сыграли работы Е. Лозинской, М. Тернера, Р. Цура, П. К. Хогана, А. Ричардсона, С. Дж. Броннера, А. Ахметовой и А.А. Қалиева. В контексте когнитивной лингвистики использовались идеи В. фон Гумбольда, А. Байтұрсынова, К. Жұбанова, С.А. Аскольдова-Алексеева, Н. Телия, А.Н. Приходько, В. Масловой, Е. Кубрякова, В.В. Колесова, Ю.С. Степанова, С.Г. Воркачева, Л.В. Миллера, К. Жаманбаевой, А. Салқынбай и ряда других ученых.

Источники исследования. В диссертационной работе рассматривается фольклор тюркских народов, включающий общие для тюркского фольклора народные сказки, эпические произведения, топонимические легенды, пословицы и поговорки, топонимические предания и топонимические рассказы.

Методы исследования. В ходе выполнения работы были применены основные научные методы: *сопоставление, анализ, дифференциация и систематизация.* Для анализа концепта «туған жер» использовались следующие методы: *дефиниционный анализ* для определения информационно-смыслового поля; *семантический анализ* для выявления его семантической парадигмы; *концептуальный анализ* для систематизации моделей концепта; *лингвокультурный анализ* для определения его лингвокультурного поля.

Научная новизна исследования. Тема концепта «туған жер» в фольклоре тюркских народов изучается впервые. Ранее были проведены исследования в области литературоведения, посвященные таким концептам, как «Степь», «Счастье», «Вечная страна», однако в области фольклористики, в частности, в контексте фольклора тюркских народов, диссертационные работы по данной теме отсутствуют. Концепт определяется на пересечении нескольких наук. Если ранее он рассматривался с позиции когнитивной лингвистики, то на современном уровне развития науки он изучается с позиции когнитивного литературоведения, становясь новым исследовательским направлением. В диссертационной работе наряду с термином «концепт» уточняются понятия «художественный концепт» и «фольклорный концепт», а также будут проанализированы их различия. При выявлении когнитивно-художественных моделей концепта «туған жер» в фольклоре тюркских народов рассматриваются такие виды мифологической прозы, как топонимический миф, топонимическая сказка и топонимическое повествование. Ранее в контексте тюркского фольклора указанные термины оставались без внимания. В ходе диссертационной работы подробно определены прозаические виды топонимического фольклора, а также обсуждается смысл и содержание концепта «туған жер» в рамках понятий архетипа и мотива. В выявлении

информационно-смыслового поля концепта «туған жер» проведена работа со словарями и произведен всесторонний анализ пословиц и поговорок. Исследование пословиц и поговорок в контексте концепта имеет значительную практическую ценность как языковая матрица. С его помощью можно точно определить лингвокультурное поле концепта «туған жер». С помощью метода концептуального анализа была определена значимость концепта «туған жер» в литературно-познательном контексте. Итак, главной научной новизной данной работы является сравнительное исследование концепта «туған жер», отражающегося в фольклоре тюркских народов. Смысл и содержание концептов Отан и Атамекен, их сакральные характеристики, а также концепт «туған жер», исследуемый в контексте сказок, мифов, легенд и нарративов тюркских народов, составляют основную научную новизну диссертационной работы.

Основные положения, выносимые на защиту.

1. Рассмотрение фольклора в определенной антропоцентрической парадигме дает обширную информацию о национальной идентичности и менталитете. В диссертационной работе впервые рассмотрен концепт «туған жер» в рамках фольклора тюркских народов. Точное выражение понятия «туған жер» определяется топонимами. Топонимы не только обозначают название географического объекта, но и выполняют в фольклоре четыре различные функции: *топонимическую, информационную, символическую и познавательную*. В то же время топонимы несут и идеологическую функцию, заключающуюся в идее защиты своей родины и защиты ее от внешних врагов.

2. В исследовательской работе концепт «туған жер» был проанализирован в рамках понятий художественного концепта и фольклорного концепта. В области литературоведения проводятся исследования и анализ на уровне *«художественного концепта»*, в то время как в фольклоре рассматривается понятие *«фольклорный концепт»*. Учитывая это, можно утверждать, что концепт «туған жер» в фольклоре тюркских народов является глубоко укоренившимся пониманием.

3. В работе были четко определены ключевые понятия топонимического фольклора: топонимическая легенда, топонимическое предание и топонимический рассказ. На основе указанных трех терминов концепт «туған жер» был изучен в рамках понятий архетипа и мотива. В ходе исследования было установлено, что мотив «кие тұту» («святыня») выражает сакральное отношение к родной земле, тогда как концепт «младший ребенок» рассматривает защиту родной земли младшим ребенком, что связано с мифологическим мировосприятием и мифическими сюжетами. В ходе исследования понятия «туған жер» архетип и мотив играют важную роль в создании художественно-когнитивной модели. Через понятия архетипа и мотива результаты социального и духовного опыта тюркских народов, формировавшегося в когнитивном литературоведении, оказываются связаны с мифологией.

4. В результате анализа информационно-смыслового поля концепта «туған жер» в фольклоре было установлено, что он отражает устоявшиеся взгляды в сознании казахского, киргизского, татарского и башкирского народов. Соответственно, были собраны пословицы и поговорки тюркских народов, касающиеся понятия «туған жер», и разделены на смысловые группы. При анализе собранных пословиц и

поговорок, попавших в языковую матрицу, было учтено, что лингвокультурное поле концепта «туған жер» связано с национальным сознанием и мировосприятием.

5. В ходе исследования были определены ключевые понятия национальной концептуальной системы в тюркском фольклоре: национальное восприятие, ментальная сущность и вопросы менталитета. В диссертационной работе концепт «туған жер» в мировоззрении и фольклоре казахского, киргизского, башкирского и татарского народов был проанализирован и уточнен в контексте топонимического фольклора. Результаты концептуального анализа концепта «туған жер» в тюркском фольклоре позволили выделить такие важные аспекты, как национальная идентичность, национальные ценности и вопросы мировоззрения.

6. Тюркский фольклор является одним из крупных направлений, определяемых в рамках новой антропоцентрической парадигмы когнитивного литературоведения. Исследование общих культурных практик, проявлений духовной культуры и мифологических представлений о мире, присущих всем тюркским народам, осуществляется как единое целое в контексте когнитивного литературоведения. Связь фольклора и мифологии была определена не только как мифологическое пространство на основе топонима «Өтүкен», который является золотой колыбелью тюркского народа, но и как наименование в вербальном сознании. Таким образом, как топоним и в рамках концепта родной земли, механизм благословенного места в мифологическом сознании превращается в утопическое пространство.

Теоретическая значимость научной работы. Результаты исследования вносят вклад в развитие мирового литературоведения, фольклористики и когнитивного литературоведения. Концепт «туған жер», определенный на стыке нескольких дисциплин, расширяет рамки топонимического фольклора и анализируется в контексте общих архетипов и мотивов казахского, киргизского, татарского и башкирского фольклора. Через концепт «туған жер» исследуются национальные культурные коды, этнонациональное мировоззрение и особенности коллективного сознания, что предоставляет научному сообществу новые понимания. Результаты данного исследования открывают путь к внедрению новых концепций и методологических подходов в науку.

Практическая значимость научной работы. Результаты диссертационного исследования могут быть использованы в научных курсах, связанных с фольклором, тюркским фольклором, топонимическим фольклором и фольклористикой.

Публикации и одобрение исследования. По основным разделам диссертации было опубликовано 8 статей. Из них 5 статей опубликованы в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сферах науки и высшего образования Министерства науки и высшего образования. В сборниках материалов международных конференций опубликовано 3 статьи. На международных научных конференциях было представлено 3 доклада.

Структура и объем исследовательской работы. Диссертация состоит из введения, трех разделов, заключения и списка использованной литературы. Общий объем научной работы составляет 137 страниц.